

Тема: Образи закоханих

Мета: розвиток компетентностей

предметних і комунікативних: знання і розуміння особливостей сюжету роману «Історія кохання»; уміння відтворювати зміст прочитаного / почутого, характеризувати персонажів твору, висловлювати своє ставлення до зображених у творі ситуацій, явищ тощо; толерантно коментувати вираження емоційного стану у творі, обстоювати власну позицію;

ключових: уміння працювати з елементами тексту, добирати доречні мовні засоби, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення, дотримуватися норм етикету, засад академічної доброчесності під час спілкування (очно або онлайн), створювати власний медіапродукт, безпечно спілкуватися в цифровому середовищі.

Обладнання: підручники, зошити, ПК, презентація.

Тип уроку: урок формування нових знань, умінь та навичок.

Зміст уроку

I. Актуалізація знань

Хвилинка творчості. Презентація мотиваційного постера / листівки в стилі мейл-арт / блекаут-поезії за мотивами «Історії кохання».

II. Мотивація навчальної діяльності

Повідомлення теми уроку. Визначення очікуваних результатів відповідно до орієнтирів навчальної програми.

Вступне слово вчителя. Тема любові належить до категорії так званих вічних тем у музиці та світовій літературі. Скільки б не кануло літ в історію, які б зміни не відбувалися в житті, люди завжди закохувалися, закохуються і будуть закохуватися. А письменники завжди писали, пишуть і будуть писати про це незвичайне, таємниче почуття, яке змінює людину. Кажуть, Сігел створив свій роман наспів. І оскільки писав не заради творчості, а заради суперечки, написав дуже швидко. І вийшов шедевр. Хоча у творі немає гострого конфлікту і її герої – звичайні люди, типові молоді американці, але їхня історія нікого не залишає байдужим. Бо це історія про пару, чия любов була настільки справжньою, що він заради неї зрікся багатства, а вона заради нього відмовилася від своєї мрії. Так, вона померла, не побачивши Париж, про який мріяла, скільки себе пам'ятала, але чи це найцінніше в житті?

III. Сприйняття і засвоєння матеріалу

Етнокультурний екскурс. Роман «Історія кохання» не зачіпає дражливих суспільних проблем, але в ньому відображено особливості тогочасного американського суспільства. У 60-ті роки ХХ століття школу закінчило покоління американців, яке народилося після війни. Це було перше покоління, яке виросло в державі процвітання. Воно не бачило масового безробіття і злиднів, вважало соціальну захищеність і матеріальний достаток нормою життя, їхні цінності суттєво відрізнялись від цінностей їхніх батьків. Багатство для них не було мірилом успіху. Вони створили свою контркультуру – на протигагу батьківській. Символом цієї контркультури стали джинси і рок-н-ролл. Молодь була схильна заперечувати цінності

суспільства споживання, виступала за життя, вільне від умовностей і лицемірства. В Америці рух за громадянські права «кольорових» збігся з початком масового молодіжного руху соціального протесту. Ми це помічаємо через художні деталі: сумочка та одяг Дженні в етнічному індіанському стилі, музика бітлів, зауваження Олівера, що звичай батьків майже середньовічне лицемірство. Тому між Дженні й Олівером більше спільного, ніж відмінного, бо вони представляють молодіжну контркультуру, яка прагне виокремитися з маси.

IV. Формування знань, умінь, навичок, компетенцій

Евристична бесіда.

- Хто є головними героями повісті Еріка Сігела?
- Яким є соціальний статус героїв?
- Від імені кого ведеться розповідь?
- Де відбулося знайомство молодих героїв?
- Якою спочатку бачить дівчину Олівер?
- Як ви розцінюєте розмову – двобій між Дженні й Олівером? Чи не здається вам їхній лексикон занадто грубим?
- Як надалі розвиваються стосунки Дженні та Олівера?
- Що несподівано сам для себе відкриває під час матчу Олівер?
- Які події доводять, що і Дженні не байдуже до Олівера?
- Чому Олівер не хизується перед друзями своєю перемогою над Дженніфер і нічого не розповідає їм про свої стосунки з дівчиною?
- Яка подія пришвидшила рішення Олівера одружитися з Дженніфер?
- Чому, попри сильне почуття до Олівера, Дженні вирішила поїхати у Францію на навчання?
- Як поставилися батьки Олівера і Дженні до їхнього рішення одружитися?

Перегляд епізоду з фільму «Історія кохання»: сцена одруження Олівера і Дженніфер в університеті.

- Яке враження у вас склалося після перегляду цього епізоду? Що незвичайного ви помітили в церемонії одруження молодят?

Робота в групах над завданням 3 робочого аркуша. Прокоментуйте вибір поетичних рядків, які закохані читали на весільній церемонії. Що вони хотіли сказати одне одному?

Продовження бесіди.

- На які жертви й обмеження прийшлося піти Оліверу і Дженні через одруження без благословення Берретта III?
- Чому Оліверу було відмовлено в стипендії, а Дженні платять лише мінімальну зарплатню?
- Чи вплинули матеріальні негаразди на стосунки між молодятами, чи не зникло їхнє кохання? Як довго довелося молодим людям жити в таких складних умовах?
- Як розвиваються події після закінчення Олівером університету?
- Про що тепер мріє молоде подружжя?
- Який удар долі чекав на закоханих після медичного обстеження?
- Як проявляється мужність Олівера після отримання жахливої звістки?
- Які почуття викликає в читачів трагічний фінал твору?

Бюро знахідок (робочий аркуш). Визначте і підпишіть, кому з персонажів «Історії кохання» належать речі на картках.

Усне словесне малювання героїв. Опишіть персонажів, використовуючи цитати з тексту. Можна описати героїв з погляду одне одного.

V. Закріплення матеріалу, узагальнення та корекція знань

Робота із завданнями робочого аркуша.

1. Складіть асоціативний куш, дібравши слова-акрохарактеристики персонажів «Історії кохання».

2. Заповніть «Кола Венна», порівнюючи персонажів твору.

3. Займіть позицію. Чи варто було Дженні відмовлятися від мрії про навчання в Парижі? Знайдіть аргументи ЗА і ПРОТИ.

Інтерактивна вправа. Олівер і Дженні. Зіставлення героїв:

<https://learningapps.org/display?v=p3d8f26nn24>

VI. Підбиття підсумків

Як ви вважаєте, при виникненні конфлікту між батьками і дітьми / дружиною і чоловіком варто вперто доводити свою правоту, власну позицію, чи краще шукати компроміс для подолання непорозуміння? Запишіть аргументований висновок своїх міркувань.

Працюємо вдома. Перегляньте в онлайн-кінотеатрах фільм, знятий за твором, і підготуйте відгук про його екранізацію.